PCPC – CRONOGRAMA DE LECTURAS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Semana | UNIDAD / TEMA | BibliografíaTEÓRICOS | Bibliografía PRÁCTICOS |
| 1 | UNIDAD I. LA CONDICIÓN MODERNAModernidad, modernización y modernismo | Harvey, David*, La condición de la posmodernidad,* Buenos Aires, Amorrortu, 1998, pp. 25-55. | TP *Baudelaire en París* (Material de cátedra) |
| 2 | Modernidad, modernización y modernismo | Berman, Marshall*, Todo lo sólido se desvanece en el aire,* Buenos Aires, Siglo XXI, 1989, pp. 1-27. | Bovero, Michelangelo*,* “Modernidad”*, Individuo, modernidad, historia,* Madrid, Tecnos, 1993. |
| 3 | Cultura modernista y revolución | Berman, Marshall*, Todo lo sólido se desvanece en el aire,* Buenos Aires, Siglo XXI, 1989, pp. 81-128. | Berman, Marshall*, Todo lo sólido se desvanece en el aire,* Buenos Aires, Siglo XXI, 1989, pp. 81-128.Marx, Karl y Engels, Friedrich*, “Manifiesto del Partido Comunista”,* Marx/Engels Obras escogidas, Buenos Aires, Editorial Ciencias del Hombre, T. IV, 1973, pp. 93-103. |
| 4 | Los ideales políticos de la modernidad: libertad e igualdad | Bobbio, Norberto*, Libertad e igualdad,* Barcelona, Paidós, 1993, pp. 51-155*.* | Bobbio, Norberto*, Libertad e igualdad,* Barcelona, Paidós, 1993, pp. 51-155*.* |
| 5  |   Vanguardismo: el arte como instrumento de transformación social | Bürger, Peter*, Teoría de la vanguardia,* Barcelona, Península, 1997, pp. 100-110. Marturet, Hernán*,* “Alcances y límites de la vanguardia artística” (Material de cátedra). | De Micheli, Mario*, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid,* Alianza Editorial, 2001.  |
| 6 | En esta semana se llevaría a cabo la PRIMERA EVALUACIÓN PARCIAL |  |  |
| 7 | UNIDAD II. LA MODERNIDAD A DEBATEEl lado oscuro de la modernidad - La sociedad de la conquista | Löwy, Michael*, Walter Benjamin. Aviso de incendio,* Buenos Aires, FCE, 2001, pp. 100-110. | Buck-Morss, Susan*, Hegel y Haití,* Buenos Aires, Norma, 2005, pp. 12-23 y 41-53. |
| 8 | La sociedad de control | Agamben, Giorgio*, Homo Sacer. El poder soberano y la vida desnuda,* Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2017, pp. 181-218.Foucault, Michel, *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 2003, pp. 123-148. | Foucault, Michel, *Genealogía del racismo,* Madrid, La piqueta, 1992, pp. 247-273.Foucault, Michel, “Las redes del poder”, *Fahrenheit 450*, Nº 1, 1986, pp. 13-19.  |
| 9 | La sociedad de consumo y del espectáculo | Bourdieu, Pierre*,* “Consumo cultural”*, El sentido social del gusto,* Buenos Aires, Siglo XXI, 2010, pp. 231-240*.* | Sassatelli, Roberta*, Consumo, cultura y sociedad,* Buenos Aires, Amorrortu, 2012, pp. 109-143*.* |
| 10 | UNIDAD III. LA POSMODERNIDAD A ESCENALa cultura posmodernista | Lash, Scott*, Sociología del posmodernismo,* Buenos Aires,Amorrortu, 1997, pp. 20-33.Harvey, David*, La condición de la posmodernidad, op. cit*., pp. 143-196. | Jameson, Fredric*, “*El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío”*, Ensayos sobre el posmodernismo,* Buenos Aires, Imago Mundi, 1991, pp. 13-86. |
| 11 | El *proyecto* incumplido de la modernidad | Habermas, Jürgen*,* “La modernidad: un proyecto inacabado”*, Ensayos políticos,* Barcelona, Ediciones Península, 1994, pp. 265-283. | Habermas, Jürgen*,* “La modernidad: un proyecto inacabado”*, Ensayos políticos,* Barcelona, Ediciones Península, 1994, pp. 265-283. |
| 12 | Política democrática, disensos y nuevos movimientos sociales | Rancière, Jacques*,* “Política, identificación y subjetivación”*, El reverso de la diferencia: identidad y política,* Caracas, Nueva sociedad, 2000, pp. 145-152 | Butler, Judith*,* “El marxismo y lo meramente cultural”*, New Left Review, N° 2,* Mayo-Junio, 2000, pp. 109-121. |
| 13 | En esta semana se llevaría a cabo la SEGUNDA EVALUACIÓN PARCIAL |  |  |