UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRINCIPALES CORRIENTES DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

(MARTURET)

Profesor Titular: Hernán Marturet

Profesor Adjunto: Javier Pelacoff

Jefa de trabajos prácticos: María Castel

Ayudantes: Cecilia Caputo - Sebastián Levalle - Tomás Speziale

Alumno ayudante: Nicolás Gallardo

I. Presentación

Este programa aborda, desde una perspectiva político-cultural, las principales corrientes del pensamiento contemporáneo ofrecidas por las ciencias sociales, en el marco del debate acerca de los alcances y límites del denominado “proyecto emancipador de la modernidad”.

En tal sentido, se analizarán: (i) las características de la condición moderna en contraposición con la sociedad tradicional y el significado del “proyecto emancipador de la modernidad” conforme el pensamiento de la Ilustración (incluida la vinculación entre dicho proyecto, el marxismo y las denominadas “vanguardias históricas” del S. XX); (ii) las críticas a la sociedad moderna desde su calificación como “sociedad de la conquista”, “sociedad de control” y “sociedad del espectáculo y el olvido”; y (iii) el debate acerca de la superación de la condición moderna y el ocaso de sus “grandes relatos”, conforme el capitalismo “flexible”, la cultura posmodernista, la organización de nuevos movimientos sociales y la cultura crítica en la denominada era “post-utópica”.

II. Metodología

El dictado de la asignatura se compone de clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se expondrán los temas objeto del programa. En las clases prácticas se aplicarán los conceptos desarrollados en las clases teóricas al análisis de casos.

La asistencia a clase requiere la lectura previa del material bibliográfico sugerido, que estará a disposición de los alumnos, conjuntamente con el cronograma de la materia, desde el primer día de clase.

En adición al análisis de textos, durante la cursada se analizarán distintas manifestaciones artísticas vinculadas a los temas del programa (*v.gr.*: obras pictóricas, piezas literarias, proyectos arquitectónicos, películas).

III. Régimen de aprobación

El régimen de aprobación es *promocional*, sin examen final obligatorio, con dos instancias de evaluación (parciales).

Para promocionar, el alumno deberá obtener, como mínimo, 7 (siete) puntos en cada una de las instancias de evaluación. En caso de no cumplir con dicho requisito, el alumno deberá rendir un examen final oral.

La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria.

IV. Programa

UNIDAD I. LA CONDICIÓN MODERNA

1.  *Modernidad y modernización*

La secularización de la existencia: “un mundo sin Dios”. Los principios de la modernidad: la libertad subjetiva, el valor de lo nuevo y la contracción tiempo-espacio. Fenomenología y consecuencias de la modernidad en los ámbitos de la economía, la cultura y la política.

2. *La vocación* faústica *de la modernidad*

La experiencia y el sentido de la modernidad: cambio, fugacidad y contingencia. El *Fausto* de Johann Wolfgang von Goethe como metáfora de la modernidad: “destruir para crear”.

3. *Paisajes urbanos: de las murallas medievales a los bulevares modernos*

La transformación del espacio urbano y la experiencia de la gran ciudad. París, capital de la modernidad. La metrópoli y la vida mental según Georg Simmel: autoconservación y libertad individual.

4. *Dialéctica de la modernidad: cultura modernista y revolución*

La dialéctica de la modernización socio-económica y el modernismo cultural. Las visiones “abiertas” y “cerradas” de la modernidad. Alcances y límites del activismo y desarrollismo burgués. *El Manifiesto del Partido Comunista* y la “imaginación modernista”: “Todo lo sólido se desvanece en el aire”.

5. *El arte como instrumento de transformación social*

Las vanguardias históricas del S. XX: futurismo, surrealismo, dadaísmo y vanguardia rusa. Estrategias de subversión cultural: *cadáveres exquisitos*, montaje, *collage* y efecto de *shock*.

UNIDAD II. LA MODERNIDAD A DEBATE

1. *El lado oscuro de la modernidad*

El fracaso de la experiencia revolucionaria y los totalitarismos del S. XX. Las tesis de filosofía de la historia de Walter Benjamin. Naturalización de la destrucción, deshumanización y estupor.

1. *La sociedad de la conquista*

Las dos caras de la Ilustración: entre el discurso de la razón y la práctica de la esclavitud. Las malas causas y las malas razones de la colonización europea. El mito de la modernidad: *ego cogito* y *ego conquiro*

3. *La sociedad de control*

La politización de la vida. Los derechos del hombre y la biopolítica. Asilos, escuelas, hospitales y fábricas. De la tecnología disciplinaria del sujeto a la regulación de las multitudes según Michel Foucault.

4. *La sociedad de consumo y del espectáculo*

Las teorías de la acción de consumo. La Escuela de Frankfurt y crítica de la industria cultural. La distinción social y el concepto de “habitus” según Pierre Bourdieu.

UNIDAD III. LA POSMODERNIDAD A ESCENA

1. *Cultura posmodernista*

Del Estilo Internacional al desierto de Las Vegas. Estética de la superficie y antihistoricismo: performances y happenings. Crítica de las grandes metanarrativas y celebración de los juegos del lenguaje.

2. *Política democrática, disensos y nuevos movimientos sociales*

La noción de “hegemonía” y las nuevas estrategias de resistencia social. Democracia, política y policía. El postulado de la igualdad. Activismo y feminismo: la crítica esencialista y la crítica postestructuralista de la política.

BIBLIOGRAFÍA

*Unidad I*

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1989, pp. 1-27 y 81-128.

Simmel, Georg, “La metrópoli y la vida mental”, *Sobre la individualidad y las formas sociales*, Buenos Aires, UnQui, 2002, pp. 388-402.

Bovero, Michelangelo, “Modernidad”, *Individuo, modernidad, historia,* Madrid, Tecnos, 1993, pp. 97-112.

Marx, Karl y Engels, Friedrich, “Manifiesto del Partido Comunista”, *Marx/Engels Obras escogidas*, Buenos Aires, Editorial Ciencias del Hombre, T. IV, 1973, pp. 93-103.

Marturet, Hernán, “Alcances y límites de la vanguardia artística” (Material de cátedra).

Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1997, pp. 100-110.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2001. (Selección de manifiestos vanguardistas).

*Unidad II*

Löwy, Michael, *Walter Benjamin. Aviso de incendio*, Buenos Aires, FCE, 2001, pp. 100-110.

Buck-Morss, Susan, *Hegel y Haití*, Buenos Aires, Norma, 2005, pp. 12-23 y 41-53.

Agamben, Giorgio, *Homo Sacer. El poder soberano y la vida desnuda*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2017, pp. 181-218.

Foucault, Michel, “Las redes del poder”, *Fahrenheit 450*, Nº 1, 1986, pp. 13-19.

Foucault, Michel, *Genealogía del racismo*, Madrid, La piqueta, 1992, pp. 247-273.

Foucault, Michel, *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 2003, pp. 123-148.

Bourdieu, Pierre, “La metamorfosis de los gustos”, *Sociología y cultura*, Mexico, Grijalbo, 1990, pp. 181-191.

Sassatelli, Roberta, *Consumo, cultura y sociedad*, Buenos Aires, Amorrortu, 2012, pp. 109-143.

*Unidad III*

Jameson, Fredric, “El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío”, *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1991, pp. 13-86.

Lash, Scott, *Sociología del posmodernismo*, Buenos Aires, Amorrortu, 1997, pp. 20-33.

Rancière, Jacques, “Política, identificación y subjetivación”, *El reverso de la diferencia: identidad y política*, Caracas, Nueva sociedad, 2000, pp. 145-152.

Butler, Judith, “El marxismo y lo meramente cultural”, *New Left Review*, N° 2, Mayo-Junio, 2000, pp. 109-121.

V. Contacto

WordPress: http://pcpc.sociales.uba.ar

Email: pcpcmarturet@outlook.com